THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 01145976 4

BEAUSSANT LEFÈVRE

Commissaires-Priseurs

PARIS - DROUOT - MARDI 7 NOVEMBRE 2017

EXPERTS

MEUBLES et OBJETS d'ART

Jacques BACOT
et Hughes de LENCQUESAING
15, quai de Bourbon - 75004 PARIS
Tél. : 01 46 33 54 10
iepconseil@wanadoo.fr
ont décrit les lots n^os 49 à 92, 138 à 173, 175, 176, 178 à 189, 192 à 198, 201 à 205, 210, 211 et 236 à 240

DESSINS ET TABLEAUX

Amaury de LOUVENCOURT
et Agnès SEVESTRE-BARBÉ
8, rue Drouot, 75009 Paris
Tél. : 01 42 89 50 20
sevestre.louvencourt@gmail.com
ont décrit les lots n^os 93 à 116, 136 et 137

ART NOUVEAU - ART DÉCO - DESIGN

Maxime GRAIL
13, rue des Francs-Bourgeois, 75004 Paris
Tél. : 06 72 22 65 03
m.grail@mgexepertise.com
a décrit les lots n^os 118 à 133, 174, 177, 190 à 191bis, 199, 200, 206 à 209, 214 à 220 et 222

ARCHÉOLOGIE - ART AFRICAIN - ICÔNES

Jean ROUDILLON
Assisté de Pierrette Rebours
206, boulevard Saint-Germain, 75007 Paris
Tél. : 01 42 22 85 97 - Fax : 01 45 48 55 54
jean.roudillon@club-internet.fr
a décrit les lots n^os 1 à 48

MODE - VINTAGE

CHOMBERT & STERNBACH
16 rue de Provence 75009 Paris
Tél. : 01 42 47 12 44
chombert-sternbach@luxexpert.com
ont décrit les lots n^os 221 à 235

AVIS IMPORTANT

Tutelle de M^me B. pour les lots n^os 93 à 116
(frais acheteurs : 14,40 % TTC)

Succession de Monsieur F. et à divers amateurs

ARCHÉOLOGIE - ART AFRICAIN - ICÔNES
MEUBLES ET OBJETS D'ART
TABLEAUX et SCULPTURES MODERNES
ART NOUVEAU - ART DÉCO - DESIGN

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Le mardi 7 novembre 2017
à 13 h 45

Par le ministère de :

Me[s] Eric BEAUSSANT et Pierre-Yves LEFÈVRE

Commissaires Priseurs

assistés de Michel IMBAULT,

BEAUSSANT LEFÈVRE

Société de ventes volontaires

Siren n° 443 080 338 - Agrément n° 2002-108

32, rue Drouot - 75009 PARIS

Tél. : 01 47 70 40 00 - Fax : 01 47 70 62 40

www.beaussant-lefevre.com

contact@beaussant-lefevre.com

PARIS - DROUOT RICHELIEU - Salle n° 14

9, rue Drouot, 75009 Paris - Tél. : 01 48 00 20 00 - Fax : 01 48 00 20 33

EXPOSITIONS PUBLIQUES À L'HÔTEL DROUOT :

Lundi 6 novembre 2017 de 11 h à 18 h

Mardi 7 novembre 2017 de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 14

ARCHÉOLOGIE - ART AFRICAIN - ICÔNES

1 2 4 3

1. Trois fragments en stucco polychromé représentant une main gauche et une main droite, proviennentt d'un couvercle de sarcophage égyptien.
Basse époque. 120 / 150 €

2. Osiris
Bronze, belle patine lisse brune. Pectoral gravé. Petit manque à l'ailette de la coiffe. Le visage très expressif, le crochet et le flabellum bien représentés en relief.
Égypte, Basse époque.
Hauteur : 12 cm 1 800 / 2 000 €

3. Lot égyptien :
- Oushebti, miniature en terre cuite.
- Empreinte de cartouche sur pierre.
- Oushebti en faïence verte (cassé, collé).
Hauteur : 16,5 cm. 150 / 200 €

4. Cône funéraire en terre cuite, inscrit.
Égypte, Nouvel Empire. 100 / 150 €

4bis. Lot égyptien comprenant : deux amulettes en faïence de Basse époque, une amulette Isis allaitant Horus, une statuette en bois polychromé représentant un oiseau à tête humaine (Bā) (hauteur : 10 cm). 200 / 300 €

5. Lot :
- Vase à fard en pierre noire (cassé, collé et restauré).
Égypte, Nouvel Empire.
Hauteur : 6,5 cm
- Bracelet en bronze à patine verte représentant deux têtes de bovidé ? Le corps gravé.
IIe siècle avant J.-C.
Diamètre : 5,5 cm
- Vase à anse en bronze à patine verte posant sur trois pieds.
Époque romaine.
Hauteur : 5 cm
- Tête de lionne en faïence émaillée bleue, provenant d'un vase.
Iran, XIVe siècle.
Hauteur : 3 cm
- Petite boîte en bois avec couvercle, probablement égyptienne contenant : cinq anneaux, pendentif et monnaie en bois et en albâtre (accidents et manques).
Hauteur : 5 et 7 cm - Dimensions : 5 x 6 cm
- Cygne en terre cuite (cassé, collé).
Hauteur : 6,5 cm
- Pendentif en pierre en forme de vase à décor gravé.
Hauteur : 14 cm 150 / 180 €

6. Fragment d'un couvercle de sarcophage égyptien en bois peint en couleurs décoré d'un visage avec inscriptions.
16 x 15 cm 150 / 200 €

11 9 7 8 10

7. Lécythe à figure noire.
Céramique à décor peint de deux cavaliers et d'un personnage.
(Col cassé, collé, éclats).
Attique, vers 515 avant J.-C.
Hauteur : 16 cm 350 / 400 €

8. Lécythe aryballistique à figure rouge, décor d'un oiseau.
(Col cassé, collé).
Apulie, IVe siècle avant J.-C.
Hauteur : 15 cm 300 / 350 €

9. Amphore à arceau à figure rouge, décor d'un personnage lauré tenant une lance et un bouclier séparé par des palmettes, d'un homme debout (hoplite) drapé dans une cape.
(Usures au décor).
IVe-IIIe siècle avant J.-C.
Hauteur : 37,5 cm 800 / 1 200 €

10. Cratère (complet mais cassé en six morceaux) à figure rouge. Personnage drapé dans un ample manteau.
Attique, IVe siècle avant J.-C.
Hauteur : 14 cm 150 / 200 €

11. Stamnos couvert à anses à figure noire. Céramique à décor peint sur chaque face de deux personnages devisant, autour et sous les anses palmettes.
(Une des faces cassée en haut du visage et comporte de multiples morceaux).
Attique, fin du Ve siècle avant J.-C.
Hauteur : 35 cm 300 / 600 €

12. Lot :
- Tête de masse en forme de tête d'oiseau.
Costa Rica, XIIe siècle.
Hauteur : 5 cm - Largeur : 4 cm
- Sifflet en terre cuite représentant un oiseau.
Équateur ?
- Vase diminutif en terre cuite de style Péruvien, Nazca.
Hauteur : 5 cm
- Os sculpté d'un poisson.
Longueur : 4 cm
- Spatule en bois sculpté d'un personnage.
Hauteur : 8,5 cm
- Flûte en bambou. 80 / 120 €

13. Lot :
- Deux vases en poterie, engobe brun.
Hauteur : 12 cm environ
- Oiseau (manque le bec).
Hauteur : 11 cm environ
- Vase tripode. 60 / 80 €

13 bis. Moule. Bronze patiné vert, représente Bacchus debout nu, tenant dans sa main une coupe et posant la main droite sur la tête d'un bouc.
De style romain.
Hauteur : 12,5 cm
Largeur : 15,5 cm environ 200 / 250 €

14. Tête d'une épingle. Bronze à patine croûteuse verte.
Divinité entre deux bouquetins.
Iran, Luristan, IXe-VIIe avant J.-C.
Hauteur : 8,5 cm - Largeur : 9,5 cm 80 / 120 €

15

18

19 20 21

15. RAME en bois à beau décor incisé. Au sommet, frise ajourée représentant des figurines stylisées.
(Cassée en plusieurs parties et divers manques).
Îles Australes, Tubuaï.
Hauteur : 124 cm 500 / 600 €

22

16. CUILLÈRE et PALETTE. Bois.
Indonésie.
Hauteur de la cuillère : 23 cm
Hauteur de la palette : 28,5 cm 80 / 100 €

17. MANCHE D'HERMINETTE en bois à décor incisé.
Archipel de Cook, Île de Mangaia Ruatangaro.
Hauteur : 31,5 cm 300 / 350 €

18. DEUX IMPORTANTES PALETTES en bois sculpté et peint de pigments rouge et blanc.
Nouvelle Guinée, Asmat.
Hauteur : 135 cm - Largeur : 62 cm 600 / 700 €

19. PALETTE CUILLÈRE en bois sculpté de motifs simulant un corps humain, dont la tête est en relief. Enduit de colorants végétaux ocre et blanc.
Nouvelle Guinée, Asmat.
Hauteur : 64 cm 350 / 450 €

20. POTEAU sculpté de deux personnages en équilibre. Bois peint de pigments végétaux.
Nouvelle Guinée, Asmat.
Hauteur : 95 cm 300 / 400 €

21. STATUETTE. Partie d'un poteau peint de colorants végétaux. Homme debout les mains jointes.
Nouvelle Guinée, Asmat.
Hauteur : 53 cm 200 / 250 €

22. FIGURE DE GRADE en racine de fougère.
Vanuatu, Embrym.
Hauteur : 120 cm 100 / 150 €

Importante collection d'environ 84 pesons en laiton pour la poudre d'or

23

24

25

23. Quatorze pesons géométriques, un jeu Awele, une boîte à poudre d'or, deux sièges traditionnels Ashanti, deux boucliers. 250 / 350 €

24. Huit petits personnages : poisson, antilopes, tortues, scarabée, félins, groupe d'oiseaux et grenouille. 450 / 500 €

25. treize oiseaux ou groupe d'oiseaux. 400 / 600 €

26. Quatre groupes d'oiseaux, deux tortues avec oiseau, deux poissons, une antilope avec oiseau, un oiseau au long cou. 250 / 300 €

27. Panthère, serpent, quatre antilopes, crabe, scarabée, grenouille et quatre divers. 250 / 300 €

28. Ensemble de vingt, divers : sabre, grelots, armes, pendentif. 150 / 200 €

29. Statuette africaine masculine. Bois lourd patiné. Hauteur : 30 cm 60 / 80 €

26

27

28

30 31 32

30. Reliquaire en vannerie tressée contenant à l'intérieur une masse de terre, des ingrédients divers présentant le torse d'un homme, le couvercle est surmonté d'un élément incomplet en terre cuite.
Congo, Vili.
Hauteur approximative : 23 cm 400 / 500 €

31. Statuette à reliquaire abdominal. Bois, cordage et miroir.
Style du Congo.
Hauteur : 34 cm 100 / 150 €

32. Boîte à poudre. Bois décor gravé, cordage.
Congo, Kuba.
Hauteur : 16,5 cm 80 / 100 €

33. Statuette masculine. Bois noirci, pagne en tissu, petit collier.
Côte d'Ivoire.
Hauteur : 30 cm 120 / 150 €

34. Coupe en bois sculpté peint en couleurs. Elle est portée à bout de bras par quatre personnages agenouillés : deux hommes et deux femmes.
Bénin, Yoruba.
Hauteur : 21 cm - Diamètre : 19 cm 400 / 450 €

35. Importante statuette féminine en terre cuite à engobe noire.
Côte d'Ivoire pays d'Assinie, Krinjabo.
Hauteur : 35 cm 400 / 600 €

33 34 35

36. CANNE en bois sculpté de divers personnages et au sommet d'un homme à cheval, la tête entourée d'un tissu enserrant un flot de plumes. (Accidents et manques).
Batak.
Hauteur totale avec les plumes : 184 cm
250 / 300 €

37. LOT :
- Statuette de jumeau Ibedji masculin. Bois patiné, collier.
Nigeria, Yoruba.
Hauteur : 26,5 cm
- Statuette femme assise les pieds posés sur un animal. Bois à coloration noire.
Ghana, Ashanti.
Hauteur : 48 cm 150 / 180 €

38. DIGNITAIRE ASSIS portant autour du cou une corne, tenant dans sa main droite une coupe, la main gauche sur le genou, devant lui une gourde.
Cameroun, probablement XIX^e siècle.
Hauteur : 18 cm environ
Somptueusement présenté dans une vitrine. 300 / 400 €

39. STATUETTE en ivoire patiné représentant un Oni.
Bénin, XIX^e-XX^e siècle.
Hauteur : 12 cm 200 / 300 €

40. FRAPPEUR POUR LA DIVINATION ? Ivoire patiné, anneau de suspension (épointé).
Cameroun.
Largeur : 39 cm 150 / 250 €

41

41. Trois panneaux en toile peinte représentant des anges musiciens :
- Ange jouant de la flûte de Paon, en bas à gauche vue d'un village
Hauteur : 63 cm - Largeur : 43 cm
- Ange frappant du tambour
Hauteur : 57 cm - Largeur : 42 cm
- Ange jouant d'un instrument à cordes.
Hauteur : 62 cm - Largeur : 42 cm
Pérou, École de Cuzco, époque coloniale. 500 / 600 €

42. Vase à anse en terre cuite noire lustrée. Lama recouvert de divers animaux allongé s'accrochant à son cou.
Pérou colonial.
Hauteur : 21 cm 80 / 120 €

43. Bandeau en tissu brodé d'une suite de dix oiseaux en réserve, beige sur fond rouge.
Pérou, Chimu, 1100-1400 après J.-C.
Hauteur : 54 cm - Largeur : 21 cm 150 / 200 €

44. La Crucifixion. Bois. Au sommet le visage du Dieu Sabaoth.
(Rognures d'insectes).
XIX^{e} siècle.
Hauteur : 56 cm - Largeur : 21 cm 300 / 350 €

45. Icône russe du XIX^e siècle, datée sur la riza 1884.
Elle représente saint Serge de Radonège bénissant, tenant dans sa main gauche un phylactère inscrit d'un conseil spirituel qu'il donne à ses frères.
Importante riza en argent dont l'encadrement est enrichi de douze cabochons de perles de pierre ou de pâte de verre de diverses couleurs et d'un serti de perles de verre. Cette riza, outre le poinçon d'argent 84 comporte la date 1884 et les initiales A. M. de l'Orfèvre Alexandre Mouhin.
Hauteur : 50 cm - Largeur : 30,5 cm 4 000 / 6 000 €

Alexandre Mouhin, marchand populaire d'une fabrique d'orfèvrerie dans la deuxième moitié du XIX^e siècle. En 1879, il dirigeait un atelier avec douze ouvriers et produisait cent « Pouds » Nyo, d'objets divers en argent pour un montant de 112 000 roubles. Le poud, ancienne unité de masse utilisé en Russie valant 16,38 kilos, aboli en 1918 en même temps que d'autres unités de poids du système de mesure de la Russie impériale.

Le Musée historique de Moscou possède des objets liturgiques et un évangile à reliure d'argent de cet orfèvre.

45

46

47

48

46. Icône : *L'entrée du Christ à Jérusalem*
École Orthodoxe du XX^e siècle.
31 x 45 cm 250 / 300 €

47. Icône : *La sainte Mère de Dieu avec l'Enfant Jésus*. Riza en métal.
XVIII^e-XIX^e siècle.
Dans un cadre en bois doré.
33 x 25,5 cm 150 / 200 €

48. Icône : *Le Christ pantocrator*. Riza et auréole en métal.
Russie, fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle.
31 x 26 cm 250 / 300 €

49 50 51

49. Cachet à manche d'ivoire sculpté d'une tête d'enfant en gaine.
Vers 1900.
Hauteur : 13 cm 100 / 200 €

50. Petit bilboquet en os et ivoire tournés.
Fin du XIX^e siècle.
(Accidents).
Hauteur : 13,5 cm 80 / 100 €

53 bis 53 ter

51. - Quatre mains de femme formant porte-bagues en ivoire à montures de métal ornées de cabochons.
Époque Napoléon III.
Hauteur : 16 cm

- Cinq petites mains de femme formant porte-bagues en ivoire à monture de métal.
Époque Napoléon III.
Hauteur : 9 cm 300 / 400 €

52. Trois petits dévidoirs d'accotoirs en ivoire tourné ajouré sur des supports étaux en bois fruitier.
Avec une boîte pique-aiguilles et un mètre ruban.
Milieu du XIX^e siècle.
Hauteur : 20 cm 300 / 500 €

53. - Petit Christ en ivoire, croix en noyer.
Hauteur du Christ : 11 cm
- Christ en ivoire, le périzonium retenu par une cordelette. Croix en noyer.
Hauteur du Christ : 24 cm
Vers 1700.
(Accidents). 150 / 250 €

53bis. Grand Christ en ivoire, le périzonium retenu par une cordelette.
XIX^e siècle.
Hauteur : 39 cm 600 / 800 €

53ter. Grand Christ en ivoire, le périzonium noué, avec titulus, crâne et tibias d'Adam. Sur une croix et un socle en ébène.
XIX^e siècle.
Hauteur du Christ : 30 cm
Hauteur totale : 69 cm 1 000 / 1 500 €

54 55 56 57 58 59 60 61 62

54. Haut-relief en ivoire sculpté représentant Madame Récamier allongée sur son divan dans un intérieur à l'antique.
Cadre en bronze doré à fronton ajouré feuillagé.
XIX^e siècle.
Hauteur totale : 23 cm
Largeur totale : 23,5 cm 200 / 300 €

55. Dos de râpe à tabac en ivoire sculptée en bas-relief d'une jeune femme en allégorie de l'été.
XVIII^e siècle.
(Accident).
Longueur : 17,5 cm 150 / 200 €

56. Boîte tabatière en forme de coquille Saint-Jacques en ivoire sculpté de rinceaux et de personnages de la Comedia del'Arte.
Monture en argent (incomplète).
Milieu du XVIII^e siècle.
Largeur : 7,8 cm 300 / 400 €

57. Statuette en ivoire sculpté d'une Vierge couronnée à l'Enfant.
Fin du XIX^e siècle.
Hauteur : 13 cm 200 / 300 €

58. Statuette en ivoire sculpté d'une Vierge à l'Enfant.
Fin du XIX^e siècle.
Sur un socle colonne en ébène à bagues d'ivoire.
Dieppe, vers 1800.
Hauteur totale : 15 cm 100 / 150 €

59. Statuette en ivoire sculpté d'un cupidon. Socle colonne.
XIX^e siècle.
Hauteur totale : 13 cm 200 / 250 €

60. Calvaire en ivoire sculpté d'un crucifix avec la Vierge, Saint Jean et Marie Madeleine.
Fin du XVIII^e siècle.
Hauteur : 29 cm 80 / 120 €

61. Statuette représentant une élégante en robe longue en ivoire sculpté.
XIX^e siècle.
Hauteur : 17 cm 150 / 200 €

62. Statuette en ivoire sculpté d'un grand prêtre avec un personnage tenant un glaive.
Ancien travail étranger.
Hauteur : 13,5 cm 1 000 / 1 500 €

63

63. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIIe siècle
Allégorie de la Religion
Huile sur papier, marouflé sur carton.
21,8 x 16,4 cm
Cadre ancien. 300 / 400 €

64. ÉCOLE FLAMANDE du XVIIe siècle
Le philosophe
Huile sur panneau.
13,5 x 12 cm
Cadre en bois doré. 200 / 300 €

65. Petit coffret en fer incrusté d'argent à décor de personnages, animaux et feuillages. Montants en colonnes torses détachées. Couvercle à pans.
Époque Renaissance.
Hauteur : 10 cm - Largeur : 12,5 cm
Profondeur : 10,5 cm 400 / 600 €

66. Haut-relief en bois sculpté de la chute de Phaéton.
Cadre en tôle de fer repoussé.
Fin du XVIe ou début du XVIIe siècle.
(Accidents).
Haut-relief : Hauteur : 9,8 cm - Largeur : 8 cm
Cadre : Hauteur : 23 cm - Largeur : 14,5 cm
1 000 / 1 500 €

67. Flacon à panse plate et piédouche en fer forgé à décor incrusté d'argent de rinceaux, personnages et oiseaux. Épaulement orné en haut-relief de mascarons, feuillages et mufle de lion.
XVIIe siècle.
Hauteur : 16 cm 500 / 600 €

68. Petit jeu de solitaire en ébène et buis. Pions en ivoire.
Signé Mila de Cabarieu et daté 1775. 120 / 150 €

69. Petite coupe sur pied en noix de corozo sculptée de feuillages et fleurs.
Début du XIXe siècle.
Hauteur : 5 cm - Largeur : 8 cm 80 / 100 €

70. Deux bougeoirs miniatures en laiton.
XVIIe/XVIIIe siècle.
Hauteurs : 5,5 et 8,5 cm 150 / 200 €

71. Figurine d'applique en cuivre repoussé et émail champlevé.
Dans le goût du Moyen Age.
Hauteur : 8,5 cm - Longueur : 7,5 cm 150 / 200 €

72. Statuette de Vierge à l'Enfant en bois sculpté.
Début du XVIIe siècle.
(Accidents et manques).
Hauteur : 13 cm 200 / 250 €

73. Statuette en bois représentant un Polletais.
Base tournée et sculptée.
(Accidents).
Hauteur : 13 cm 100 / 150 €

65 66 67

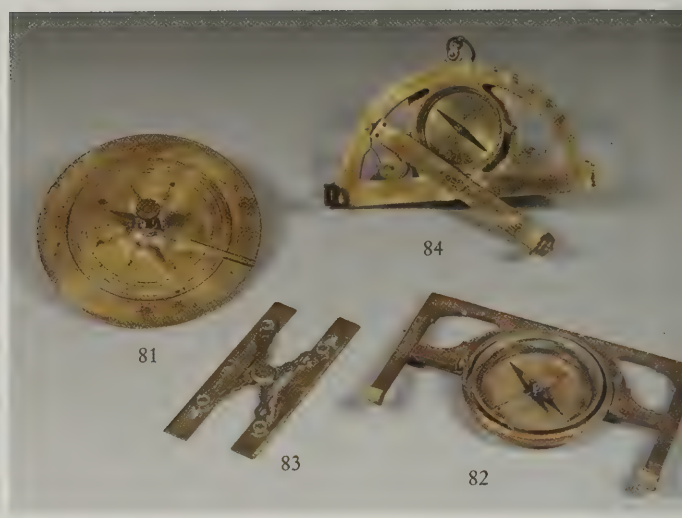
68 69 70 71 72 73

74. Petit microscope vertical en bois tourné et carton, de type Culpeper.
Fin du XVIII[e] siècle.
(Accidents).
Hauteur : 30 cm 1 500 / 1 800 €

75. Télescope de salon de type « Gregory » en laiton, sur trois pieds escamotables.
Signé Navarre à Paris.
XVIII[e] siècle.
(Manque l'optique).
Hauteur : 36 cm
Longueur : 43 cm 500 / 600 €

76. Longue-vue en laiton à six tirages, plaquée d'acajou.
XIX[e] siècle.
Longueur fermée : 22 cm
Longueur déployée : 70 cm 200 / 250 €

75 76

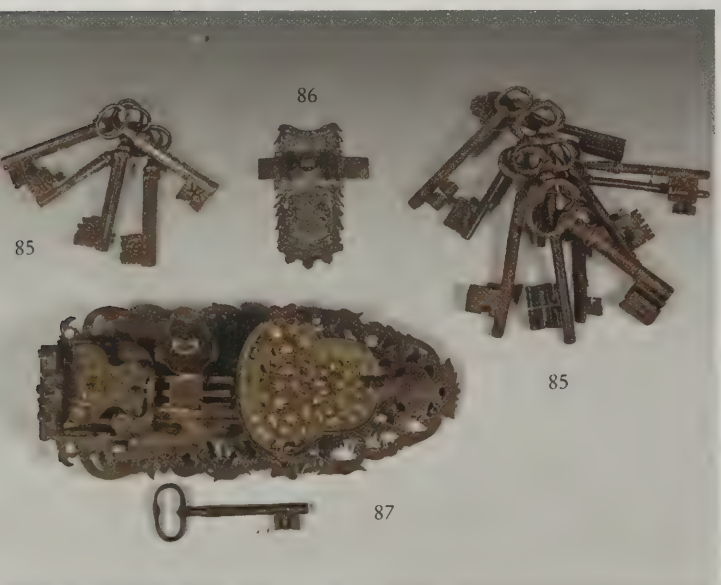


77. Pied de roi articulé en laiton, signé Menant à Paris.
XVIII[e] siècle.
Longueur : 17,2 cm 120 / 150 €

78. Pied de roi articulé en laiton. P[re] Lemaire à Paris.
XVIII[e] siècle.
Longueur : 18 cm 150 / 200 €

79. Pied de roi articulé en laiton, signé Canivet, Paris.
XVIII[e] siècle.
Longueur : 17 cm
Et deux rapporteurs en laiton, signés N. Bron et Delure, Paris.
Diamètre : 11 cm 120 / 150 €

80. Pied de roi « demi pied de France » en laiton articulé, signé Ferat à Paris.
XVIII[e] siècle.
Largeur : 17 cm 150 / 180 €



81. Cadran de boussole sèche avec indication des vitesses par heure et par minute en laiton.
France, XVIII[e] siècle. 200 / 300 €

82. Boussole montée sur cardan. Support ajouré en laiton.
XVIII[e]/XIX[e] siècle.
(Accidents et manques).
Diamètre : 10 cm - Largeur : 23 cm
Profondeur : 14,5 cm 200 / 300 €

83. Règle parallèle en laiton à charnière en X.
XVIII[e] siècle.
(Accidents).
Longueur : 16 cm 120 / 150 €

84. Graphomètre à pinnules en laiton, avec boussole.
Signé Choizy.
Paris, 1670.
Largeur : 23,5 cm 600 / 800 €

85. Deux lots de clés en fer forgé.
XVII[e] et XVIII[e] siècle. 200 / 300 €

86. Targette en fer forgé repoussé avec les armes du duc d'Enghien.
(Manques).
Hauteur : 14 cm 100 / 150 €
Ce verrou pourrait provenir d'une résidence des ducs d'Enghien à la fin du XVII[e] siècle.
Un modèle proche conservé au musée Le Secq des Tournelles à Rouen.
Un modèle proche vendu dans la collection Rullier : vente Fraysse, 10 mars 2010, n° 242.

87. Importante serrure en fer forgé et laiton gravé à cinq pênes, platines ajourées.
XVII[e] siècle.
Hauteur : 15 cm
Longueur : 36 cm 300 / 400 €

88. - Masque manométrique du Professeur Pech par G. Boulitte.
Dans sa boîte.
Hauteur : 9 cm - Longueur : 23 cm
Profondeur : 13 cm
- Masque d'anesthésie, Manufacture Collin.
Début du XX[e] siècle.
Boîte :
Hauteur : 13 cm - Longueur : 25 cm
Profondeur : 17 cm 150 / 250 €

89. Aspirateur sous-cutané du D[r] Potain.
Boîte :
Hauteur : 4 cm - Longueur : 25 cm
Profondeur : 11 cm 50 / 80 €

90. Aspirateur sous-cutané du D[r] Potain.
Dans son étui en chagrin noir de la Maison Charrière, Collin et C[ie].
Boîte :
Hauteur : 4 cm - Longueur : 25 cm
Profondeur : 11 cm 50 / 80 €

91. Trousse de « M[r] Felix Gueit chirurgien entretenu de la marine », comprenant un nécessaire en acier et bois noirci, avec trépan, scie, marteaux, lancettes, bandes, aiguilles...
Travail de Sirhenry à Paris.
Dans son étui en cuir noir. (Accidenté).
Longueur : 66 cm 800 / 1 200 €
Sirhenry, coutelier de la faculté de médecine, installé 4 rue de l'Observance à Paris, sous le Premier-Empire.

92. Important coffret de chirurgien de la marine en acier et ébène, comprenant une scie, un ensemble de couteaux pliants, des ciseaux, des seringues, des lancettes...
Dans un étui en cuir.
XIX[e] siècle. (Incomplet).
Longueur : 57 cm 500 / 800 €

92bis. - Coffret de chirurgien.
Travail de H. Reiner à Wien. (Incomplet).
Longueur : 62 cm
- Bassin et cinq seringues ou clystères en étain.
Longueur : 44 cm
- Pneunomètre Verdin.
Boîte en chagrin. 150 / 250 €

92ter. Scie de chirurgien en acier avec manche en bois.
Fin du XVIII[e] siècle.
Longueur : 37,5 cm 150 / 200 €

Jean-Louis ESPILIT (né en 1943)

Tutelle de M^me^ B. pour les lots n^os^ 93 à 116
(frais d'acheteurs : 14,40 % TTC, dont TVA à 2,40 %)

« Jean-Louis Espilit, grand voyageur si l'on en juge par le listing de ses expositions personnelles (Suisse, New-York, Espagne, Pays-bas, Allemagne, Tokyo, mais aussi Paris, Bordeaux, Toulouse, Biarritz...
... Ses peintures privilégient le papier artisanal du Népal ou du Bhoutan où il aime se rendre. Ce support fait partie intégrante des œuvres au même titre que l'univers des formes et des couleurs, ... il dialogue à travers ses accidents et ses irrégularités. Espilit utilise les techniques de la gouache, de l'encre, du fusain et du crayon, une palette de couleurs fondée sur des teintes à connotations végétales ou minérales, jouant sur des dégradés et les ponctuations contrastées. »

La Dépêche du Midi, mai 2009.

99

93. *Nu de dos*
Dessin au crayon noir et à l'estompe, signé en bas vers le milieu.
26 x 21 cm — 10 / 20 €

94. *Sans titre, 1990*
Aquarelle signée sur le support et datée 15.5.90
27 x 19 cm — 20 / 30 €

95. *Sans titre, 1985*
Deux gouaches signées et datées sur le support en bas vers la gauche.
15 x 13 et 9 x 20 cm — 30 / 40 €

96. *Sans titre, 1987*
Collage signé et daté en bas à droite sur le support.
11 x 24 cm — 30 / 40 €

97. *Sans titre fond blanc, 1987*
Technique mixte, signée et datée sur le support en bas vers la droite.
26 x 20 cm — 30 / 40 €

98. *Sans titre fond blanc*
Gouache et collage, signé en bas vers la droite.
55 x 68 cm — 100 / 150 €

99. *Sans titre, 1987*
Technique mixte, signée et en bas vers la gauche.
53 x 92 cm — 100 / 150 €

100. *Sans titre, 1990*
Technique mixte signée et datée 90 en bas vers la droite.
10 x 28 cm — 20 / 30 €

101. *Sans titre*
Technique mixte et collage sur papier, signé en bas vers la droite.
60 x 45 cm — 100 / 150 €

102. *Sans titre, 1986*
Technique mixte, signée et datée sur le support en bas vers la droite.
17 x 72 cm — 50 / 60 €

103. *Sans titre fond blanc, 1989*
Technique mixte, signée et datée sur le support en bas vers la gauche.
13 x 11 cm — 30 / 40 €

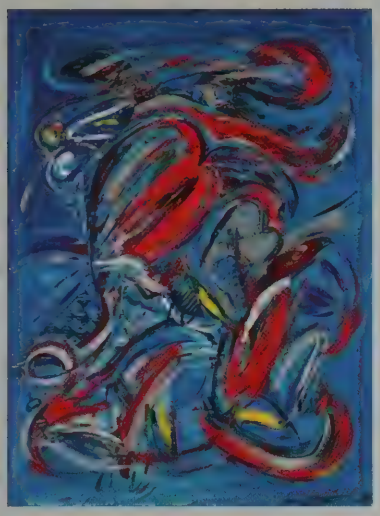
104. *Sans titre*
Impression sur tissu.
128 x 108 cm — 30 / 40 €

105. *Sans titre fond blanc*
Deux lithographies marouflées sur toile signées et numérotées 7/21 et 15/21 en bas à droite.
54 x 41 cm — 30 / 40 €

106. *Sans titre fond blanc*
Trois lithographies marouflées sur toile, signées et numérotées 7/45, 13/45 et 10/45 en bas vers la droite.
17 x 57 - 17 x 49 et 17 x 59 cm — 30 / 40 €

107. *Sans titre fond blanc, 1987*
Deux lithographies, signées en bas vers la droite, une numérotée 17/65 en bas à gauche, l'autre numérotée 39/100 en bas à droite et dédicacée en bas à gauche.
79 x 52 cm et 76 x 56 cm — 30 / 40 €

Lia de FONTENELLE (née en 1949)



108

110

« Parler de ma peinture, soit, mais par respect pour vous, je dois d'abord vous présenter mon travail, évitant ainsi de nous égarer dans le labyrinthe des questions osées, des réponses timides.
Peindre l'imaginaire est toujours suspect « d'accidentéisme » assujetti aux caprices d'un tracé hasardeux. J'écarte définitivement de ma pensée et de mon œuvre le hasard comme dieu de l'imprévisible. Jusqu'au tout dernier coup de pinceau ma peinture est préparée à l'avance. Ma tête et mon cœur guident ma main vers l'expression picturale du spiritualisme rationaliste. Je plonge ainsi sans peur dans les eaux mystérieuses des sources de la vie. Ce mystère, cet inconnu inconscient, nourrit mon œuvre et la guide sur les routes invisibles de l'aventure humaine vers les fantasmes prémédités de ma peinture. Le spiritualisme, souvent hélas, en voie de disparition et le rationalisme qui apporte sa logique vivifiante se rejoignent dans un mélange chromatique étudié très scientifiquement et déterminé par la vision des couleurs. Rien d'accidentel et d'arrivisme ésotérique non plus. Non, mon travail est le fruit de vingt ans d'études à côté d'hommes et de femmes doués d'une grande perception sensorielle comme ces êtres que certains appellent médium et qui sont en fait les «explorateurs de la vie». Des profondeurs du Brésil ou du toit du monde du haut Pérou, des États-Unis, «pêle-mêle» de toutes les races, de ce doux pays d'acier et jasmin : le Japon, j'ai ramené le même message le spiritualisme-rationaliste est une nécessité vitale pour la survie de l'homme. En Afrique j'ai dû dépasser la mesure animiste pour trouver ces êtres occultes qui détiennent en gardiennage la clé de l'Harmonie Universelle, harmonie qui vibre dans la force ou la douceur des couleurs et des formes... » Lia de Fontenelle.

Sources : Internet LMP - Jean-Paul Gavard-Perret.

108. *Sans titre fond bleu*
Huile sur toile, signée en bas à droite.
130 x 97 cm 200 / 300 €

109. *Sans titre fond blanc*
Huile sur toile, signée en bas à droite et annotée.
160 x 200 cm 300 / 400 €

110. *Hommage à Paul Bocuse*
Huile et collage sur toile, signée en bas à droite et annotée.
129 x 96 cm 300 / 400 €

111. *Sans titre fond banc*
Huile sur toile, signée en bas à droite.
100x 65 cm 150 / 200 €

112. *Lia Sultan Dream*
Huile sur toile signée du prénom et titrée dans le haut.
100 x 81 cm 120 / 150 €

113. *L'œil cœur*
Huile sur toile, signée en bas à droite.
73 x 60 cm 100 / 150 €

114. Yvette MANIGLIER (né en 1929)
Romance, n°4
Huile sur toile, signée en bas vers la gauche, résignée et titrée au dos.
120 x 120 cm 100 / 150 €

115. Yvette MANIGLIER (né en 1929)
Le cercle bleu, 1991
Huile sur toile, signée en bas à droite resignée et datée au dos.
(Accident).
130 x 97 cm 80 / 120 €

116. Camille HILAIRE (1916-2004)
Le coq
L'arbre
Deux lithographies en couleurs, signée en bas à droite et numérotées l'une 3/150, l'autre 28/150.
75 x 55 cm et 25 x 32 cm 10 / 20 €

117. ZAO WOU-KI
Composition, 1973, lithographie en couleurs, 39,5 x 66,5 cm, marges 53,5 x 76 cm (Agerup 242), belle épreuve signée, datée, numérotée 12/99 et dédicacée, légèrement jaunie, non examinée hors du cadre. 1 400 / 1 800 €
Expert : Antoine Cahen - 01 40 20 90 51.

Succession de Monsieur F.

nos 118 à 227

121

118. Michel WARREN (1930-1975)
Route d'Upsala
Huile sur toile, titrée, signée et datée 73 au dos.
150 x 150 — 150 / 250 €

119. Michel WARREN (1930-1975)
Personnages nus
Huile sur toile, signée et datée 65 au dos.
200 x 200 cm — 300 / 500 €

120. Michel WARREN (1930-1975)
Portrait
Gouache sur papier, signée, dédicacée et datée 64 en bas à droite.
105 x 74,5 cm à vue — 100 / 150 €

121. Michel WARREN (1930-1975)
Portrait de M. F.
Huile sur toile, signée, dédicacée et datée juin 66 au dos.
129 x 97 cm — 200 / 300 €

122. Jean MESSAGIER (1920-1999)
Franchissement de campagnes
Lithographie sur papier. Titrée, signée et numérotée 3/30.
63 x 89 cm à vue — 50 / 80 €

123

123. John Harrison LEVÉE (1924-2017)
July I
Technique mixte sur toile, signée et datée 66 en bas à droite.
192 x 182 cm 1 000 / 1 500 €

124. ÉCOLE MODERNE
Composition
Huile sur papier, monogrammée AL et datée 80 en bas à droite.
101 x 65 cm 100 / 150 €

125. ÉCOLE MODERNE
Composition
Huile sur papier, monogrammée AL et datée 80 en bas à droite.
101 x 65 cm 100 / 150 €

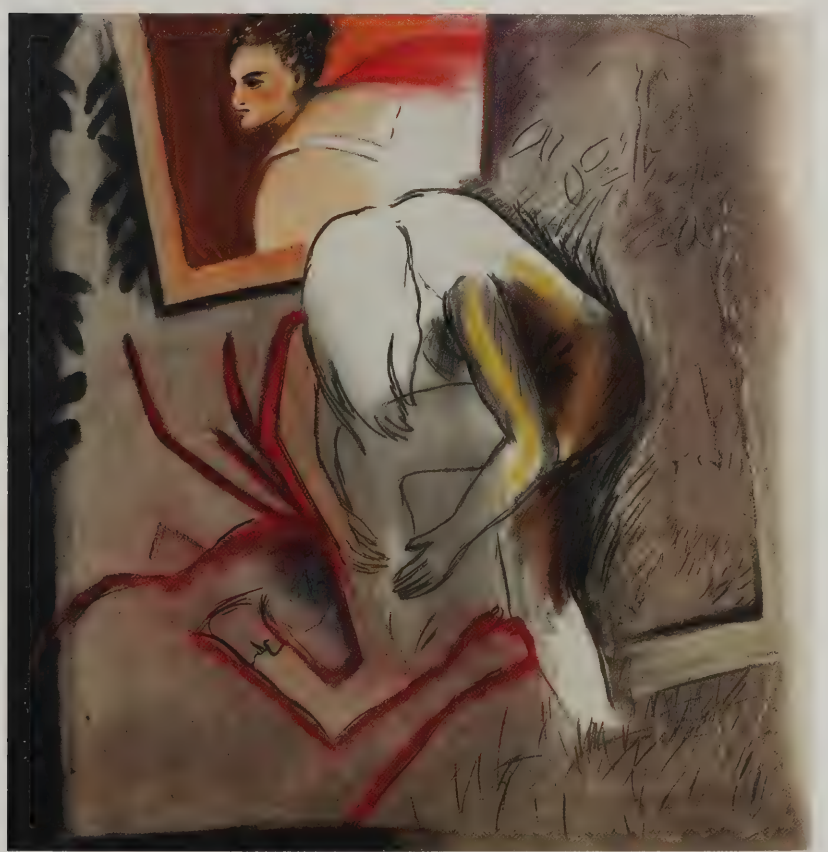
126. Christophe VIGOUROUX
Le mystère de la Joconde
Huile sur toile, titrée, signée et datée 95 au dos.
115 x 195 cm 150 / 200 €

127. Jean VERDIER (XX^{e})
La source, d'après Ingres
Huile sur toile, signée en bas à droite.
164 x 82 cm 200 / 300 €

128. Y. H. MOREAUX (XX^{e})
La liberté guidant le peuple
Huile sur toile, signée et daté 1921 en bas à droite.
197 x 188 cm 200 / 300 €

129. D'après Vanessa BEECROFT (née en 1969)
Performances
Tirage offset sur papier.
95 x 139 cm 100 / 150 €

126



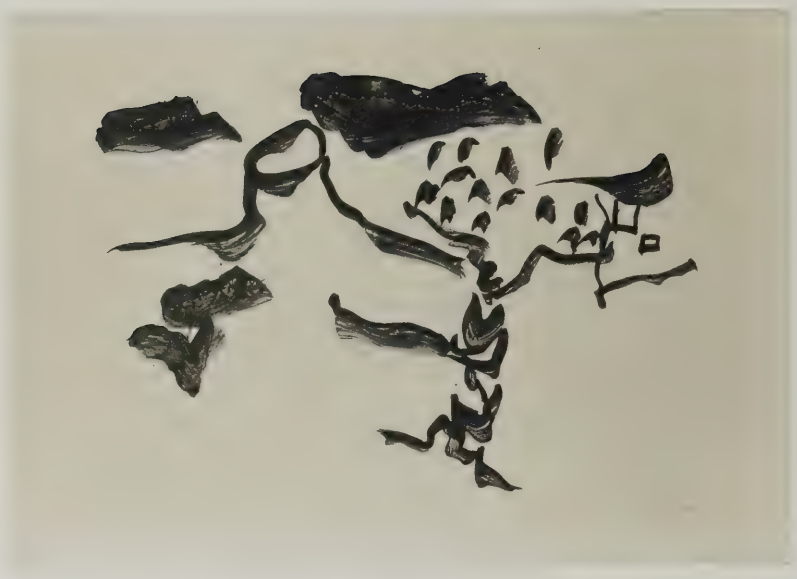
130

130. Jean-Michel ALBEROLA (né en 1953)
Melampus II
Pastel sur papier.
137 x 133 cm 600 / 800 €

131. Jean-Pierre LEBOZEC (né en 1942)
Femme ouvrant un paquet
Pastel sur papier, signé et daté 86 en bas à droite.
160 x 130 cm 400 / 600 €

132. S. HABER
Nu allongé
Crayon gras sur papier, signé et daté 52 en bas droite.
74 x 105 cm à vue 100 / 150 €

133. ÉCOLE MODERNE
Nu allongé
Huile sur toile.
90 x 144 cm 100 / 150 €



134. Willem de KOONING
Japanese Village, 1971
Lithographie, 57 x 81 cm, marges 71 x 101 cm (Graham 19), belle épreuve signée, datée et numérotée AP 1/10, cachet sec de l'imprimeur Hollanders Workshop Inc., tirage à une soixantaine d'épreuves, non examinée hors du cadre.
2 000 / 3 000 €
Expert : Antoine Cahen - 01 40 20 90 51.

135. Willem de KOONING
Mother and Child, 1970
Lithographie, 57 x 81 cm, marges 71 x 101 cm (Graham 20), belle épreuve signée, datée et numérotée AP I/XI, cachet sec de l'imprimeur Hollanders Workshop Inc., tirage à une cinquantaine d'épreuves, non examinée hors du cadre. 2 000 / 2 500 €
Expert : Antoine Cahen - 01 40 20 90 51.

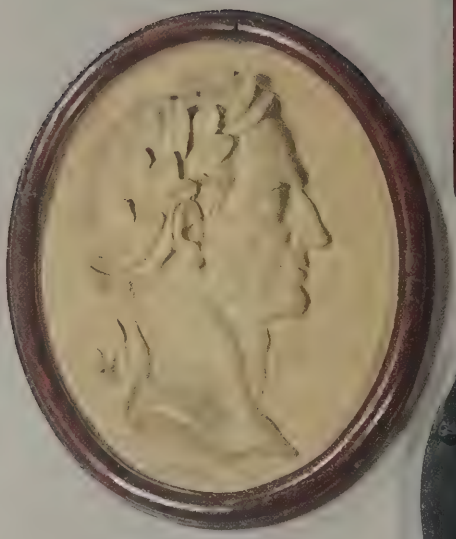
136. C. VAUTIER
Deux enfants aux fleurs de printemps, 1902
Pastel sur toile, signée et datée en bas à droite.
146 x 114 cm 300 / 400 €

136 bis. ÉCOLE MODERNE
Composition
Dessin au crayon et feutres sur papier, monogrammé en bas à droite.
64 x 45 cm 50 / 80 €

137. Gustave DORÉ (1832-1883)
Le prisonnier
Fusain rehaussé de craie blanche, signé en bas à gauche.
208 x 74 cm 2 000 / 3 000 €

138

139



140

142

140

141

143

138. GRAND MÉDAILLON en bronze patiné marqué « *Cariss. mortui. Corde. Memori ft P. Vasselin* ».
Encadrement en acajou.
Diamètre : 53 cm 150 / 200 €

139. Eugène RIU (1832-1895)
Médaillon en bronze orné d'un profil de Maximin Joanny, signé et daté 1883.
Cadre en acajou.
Hauteur : 49 cm - Largeur : 49 cm 150 / 200 €

140. DEUX MÉDAILLONS ovales en composition : *Profils d'empereurs romains.*
Hauteur : 65 cm 50 / 80 €

141. MÉDAILLON en fonte orné du profil d'Eugénie.
Diamètre : 29 cm 50 / 80 €

142. MÉDAILLON rond en plâtre teinté orné de lutteurs en bas-relief, d'après l'Antique.
Diamètre : 60 cm 50 / 80 €

143. MÉDAILLON ovale en plâtre teinté et patiné représentant Bonaparte en buste.
Hauteur : 46 cm 60 / 80 €

144. Jean-Jacques BARRÉ (1793-1855)
MÉDAILLON en bronze patiné au profil de Casimir Perrier.
Encadrement en acajou.
Hauteur : 15 cm 80 / 100 €
Casimir Perier (1777-1832), banquier et homme politique français, président du Conseil.
Un exemplaire conservé au Musée Carnavalet sous le n° ND425.

145. Pierre Jean DAVID d'ANGERS (1788-1856)
MÉDAILLON au profil de Pitt Rivers en bronze patiné. (Accidenté).
Support en placage d'acajou.
Diamètre : 17 cm 140 / 160 €
George Pitt Rivers (1810-1866), membre du parlement anglais.
Un exemplaire conservé au Musée d'Angers sous le n° MBA 838.7.9, un autre au Musée du Louvre n° DA 043E.

146. F. FRAISSE (XX^e siècle)
Buste de Gaston de Neumeyer
Médaillon rond.
Diamètre : 33 cm 80 / 100 €

147. Auguste RUBIN (1841-1909)
MÉDAILLON en bronze représentant Auguste Bartholdi, signé et daté 1905.
Encadrement en acajou.
Hauteur : 49 cm - Largeur : 49 cm 200 / 300 €

148. PLAQUE en bronze patiné ornée du portrait d'Edmond Pochat en bas-relief. cadre en bois. 150 / 200 €

149. Pierre Jean DAVID d'ANGERS (1788-1856)
MÉDAILLON au profil d'Armand Carrel en bronze patiné.
Support en placage d'acajou.
Diamètre : 17 cm 150 / 200 €
Armand Carrel (1800-1836), journaliste.
Un exemplaire conservé au Musée d'Angers sous le n° MBA 838 12 3, un autre au Musée du Louvre n° DA 032F.

150. Pierre Jean DAVID d'ANGERS (1788-1856) :
MÉDAILLON au profil de Chevreul, en bronze patiné. (Accidenté).
Support en placage d'acajou.
Diamètre : 17 cm 150 / 200 €
Michel-Eugène Chevreul (1786-1889), chimiste, membre de l'Institut.
Un exemplaire conservé au Musée d'Angers sous le n° MBA 838.5.5, un autre au Musée du Louvre n° DA 014F.

151. MÉDAILLON en bronze patiné au profil d'Irving.
Hauteur : 48 cm 100 / 150 €

152. MÉDAILLON en fonte orné d'un profil de Napoléon III.
Encadrement en acajou.
Hauteur : 50 cm - Largeur : 50 cm 200 / 250 €

153. MÉDAILLON en bronze patiné noir orné d'un buste de Rembrandt.
Diamètre : 65 cm 200 / 300 €

154. Saucière casque en métal doublé à anse tête de lion. XIX[e] siècle.
Poids : 505 g 80 / 100 €

155. Plateau à condiments à quatre compartiments en cristal sur un support en argent feuillagé.
Poids brut : 520 g 50 / 80 €

156. Paire de tasses en argent gravées de vagues et cartouches.
Poids : 530 g 50 / 80 €

157. Jatte à pans en argent.
Travail de Linzler.
Largeur : 25 cm - Poids : 650 g 150 / 200 €

158. Saupoudroir balustre en argent orné de coquilles.
Poids : 175 g 60 / 80 €

159. Deux timbales en argent uniplat.
(Bosses).
Poids : 60 et 80 g 50 / 80 €

160. Pot à lait en argent de forme balustre à pans. Anse en bois.
Poids : 230 g 120 / 150 €

161. Carafon en cristal, décor gravé, col, bouchon et base en argent.
Poids : 690 g 80 / 120 €

163. Lot en argent comprenant : onze fourchettes à huître manche en ivoire (poids brut : 180 g) ; porte-cigarettes en vermeil (poids : 102 g) ; deux coupelles (poids : 180 g) ; paire de salerons aux anges, intérieur en verre bleu (poids : 60 g) ; saleron sur piédouche (poids : 60 g) ; timbale à décor d'animaux en relief, travail d'Amérique du Sud (poids : 170 g) ; rond de serviette (poids : 32 g) et flacon de toilette (poids du couvercle : 14 g) ; canne, pommeau en argent ciselé d'une ronde de musiciennes. 140 / 180 €

164. Lot en métal argenté et cristal : compotiers, timbales, salières, salerons... et un saladier cerclé d'argent.
Environ vingt-quatre pièces. 50 / 80 €

165. Lot de couteaux et fourchettes à gâteaux en ivoire, acier et argent. Cercle à cannelures. 50 / 80 €

166. Lot de couverts en métal argenté, comprenant quatre fourchettes, six cuillères, trois fourchettes à entremets, huit cuillères à café et une cuillère à sauce.
Et un lot de couteaux à manche en ivoire. 30 / 50 €

167. - Boîte à jetons en ivoire, deux règles parallèles, une boite à cinq dés et une miniature ovale.
- Trois mortiers en marbre relaqué noir. 150 / 200 €

168. Longue banquette en merisier à accotoirs en crosse. Pieds en gaine.
Travail autrichien (?) du XIX^{e} siècle.
Hauteur : 102 cm - Longueur : 248 cm
Profondeur : 43 cm 300 / 400 €

169. Colonne en acajou supportant une lampe à quatre lumières en acier et laiton.
Hauteur : 206 cm 150 / 200 €

170. Colonne tronquée en acajou et bois laqué noir sculpté de palmettes. Partie supérieure montée en lampe à quatre lumières en acier et laiton.
Hauteur : 207 cm 150 / 200 €

171. Bureau cylindre en acajou ouvrant à six tiroirs en gradin, un cylindre découvrant six petits tiroirs avec deux vantaux, une tablette coulissante, un tiroir en ceinture et six tiroirs en deux caissons.
Dessus de marbre blanc.
Style Empire.
Hauteur : 143 cm - Largeur : 148 cm
Profondeur : 71 cm 800 / 1 200 €

172. Fauteuil « voyeur » en acajou à assise en fer à cheval gaînée de cuir. Dossier semi-circulaire à lutrin pivotant.
Angleterre, XIX^{e} siècle.
Hauteur : 80 cm - Largeur : 57 cm
Profondeur : 63 cm 1 000 / 1 500 €

173. Baromètre-enregistreur et deux classeurs à courrier en acajou. 50 /80 €

174. André ARBUS (1903-1969)
Lampadaire en métal doré, reposant sur un piétement tripode se terminant par des griffes.
Hauteur : 151 cm 300 / 500 €

175. Paravent en acajou à six feuilles ornées de vitres biseautées aux deux-tiers.
Hauteur : 178 cm
Largeur : 53 cm par feuille 800 / 1 000 €

176. Lampadaire en acajou à base tripode à fût en laiton dépliant et réglable.
Hauteur : 186 cm 100 / 120 €

177. - Georges de FEURE (1868-1943)
Vase ovoïde à décor de danseuses à l'antique.
Épreuve en verre moulé brun. Signé.
Hauteur : 14 cm
- MURANO
Coupe en verre soufflé à inclusions.
Hauteur : 10 cm 30 / 50 €

174
173
176
177
175
171
172

178

178. Grande table d'architecte à la Tronchin en acajou. Pieds fuselés cannelés. Manivelle en acier et bronze. Un casier à façade abattante en ceinture.
XIXe siècle.
Hauteur : 100 cm - Largeur : 199,5 cm
Profondeur : 89 cm 2 000 / 3 000 €

180

179. Paire de flambeaux en bronze patiné sur un socle en marbre jaune. Base tripode à griffes.
Époque Restauration.
Montés en lampes.
Hauteur : 68 cm 150 / 200 €

180. Desserte rectangulaire à hauteur d'appui en acajou flammé ouvrant à deux tiroirs. Dessus et deux tablettes de marbre blanc veiné. Pieds antérieurs en console.
XIXe siècle.
Hauteur : 115 cm - Largeur : 136 cm
Profondeur : 50 cm 600 / 800 €

181. Lampe bouillotte en laiton et acier à trois lumières. Base cuvette ajourée. Abat-jour en tôle.
Style Empire.
Hauteur : 64 cm 150 / 200 €

182. Table liseuse en acajou à plateau réglable.
Hauteur : 105 cm - Largeur : 76 cm
Profondeur : 40 cm 200 / 300 €

183. Paravent en amarante et palissandre à quatre feuilles cintrées. Partie supérieure à vitres.
Hauteur : 200 cm
Largeur : 60 cm par feuille 400 / 600 €

184. Grand paravent en acajou à quatre feuilles à charnières doubles réversibles à bagues de laiton.
Attribué à Canabas.
Fin du XVIII[e] siècle.
Hauteur : 206 cm
Largeur : 69 cm par feuille 1 000 / 1 500 €

185. Très grand paravent à cinq feuilles en acajou mouluré.
Dans le goût de Canabas.
Hauteur : 260 cm
Largeur : 40 cm par feuille 400 / 600 €

186. Paravent à trois feuilles vitrées. Charnières à double évolution.
Hauteur : 182 cm
Largeur : 56 cm par feuille 200 / 300 €

187

187. Console d'applique en acajou ornée de têtes de lion en bronze doré. Deux pieds en colonne.
Dessus de marbre vert-de-mer.
Style Empire.
Hauteur : 98 cm - Largeur : 124 cm
Profondeur : 62 cm 800 / 1 200 €

188. Tabouret anglais à deux cotés échancrés, garni de cuir clouté.
Époque Victorienne.
Hauteur : 32 cm - Largeur : 75 cm
Profondeur : 61 cm 150 / 200 €

189. Trois chaises gondole à châssis à dossier en balustre plat. Pieds cambrés.
XIX[e] siècle.
(Réparations).
Hauteur : 81 cm - Largeur : 47 cm
Profondeur : 50 cm 150 / 200 €

190 191 bis

190. Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969)
PAIRE DE TABOURETS ottoman, piètement en métal chromé, garniture de cuir cognac.
Édition KNOLL.
Hauteur : 29,5 cm - Longueur : 59 cm
Profondeur : 54 cm 400 / 600 €

191. Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969)
OTTOMAN modèle « Barcelona », piètement en métal chromé, garniture de cuir cognac.
Édition KNOLL.
Hauteur : 36 cm - Longueur : 59 cm
Profondeur : 54 cm 300 / 500 €

191 bis. Harry BERTOIA (1915-1978)
BANC modèle « 400YC » constitué de lattes en bois laqué noir, piétement en métal chromé.
Hauteur : 39 cm - Longueur : 183 cm - Profondeur : 47 cm
Coussin en cuir havane. 400 / 600 €

192. GRAND DÉVIDOIR en acajou, laiton et acier.
Angleterre, XIX[e] siècle.
Hauteur : 140 cm 100 / 200 €

193. PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze patiné et feuillagé, base en marbre jaune.
Époque Restauration.
Montés en lampe.
Hauteur : 90 cm 150 / 200 €

194. DEUX BUSTES d'empereur romain en plâtre : Vespasien et Hadrien.
Hauteur : 75 cm 100 / 200 €

195. HUIT BUSTES « en Hermès » en plâtre patiné représentant des personnages célèbres : Napoléon, Héraclès, Homère, Cicéron, César, etc.
Hauteur : 55 cm 200 / 300 €

196. CANTERBURY en acajou à plateau cuvette amovible.
Hauteur : 42 cm 150 / 200 €

197. QUATRE LAMPADAIRES colonne en acajou sur une base triangulaire échancrée.
(Modèles proches).
Hauteur : 185 cm 200 / 300 €

198. PAIRE DE GAINES en bois peint imitant le faux marbre du Languedoc.
Hauteur : 145 cm - Profondeur : 51 cm 400 / 600 €

199. Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969)
PAIRE DE CHAUFFEUSES modèle « Barcelona », piètement en métal chromé, garniture de cuir noir.
Édition KNOLL.
Hauteur : 75 cm - Largeur : 75 cm
Profondeur : 75 cm 1 000 / 1 500 €

200. Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969)
PAIRE DE CHAUFFEUSES modèle « Barcelona », piètement en métal chromé, garniture de cuir noir.
Édition KNOLL.
Hauteur : 75 cm - Largeur : 75 cm
Profondeur : 75 cm 1 000 / 1 500 €

199 200

194
197
197
193
191
197
196

201. Secrétaire simulant un cartonnier en acajou ouvrant à un abattant, un vantail et un tiroir dans le bas.
Fin du XIXe siècle.
Hauteur : 164 cm - Largeur : 59 cm
Profondeur : 35 cm 150 / 200 €

202. Cartel d'applique en acajou flammé sur une console.
Hauteur : 133 cm
Largeur : 55 cm 100 / 200 €

203. Baromètre à mercure et baromètre enregistreur d'après Torricelli. 80 / 100 €

204. Paire de socles rectangulaires en acajou flammé.
Hauteur : 71,5 cm 200 / 300 €

205. Important trône en acajou à dossier encadré de deux colonnes.
Hauteur : 186 cm - Largeur : 99 cm
Profondeur : 70 cm 1 000 / 1 200 €

206. TRAVAIL des ANNÉES 70
Console, plateau en verre rectangulaire, piétement en bronze argenté.
Hauteur : 76 cm - Longueur : 175 cm
Profondeur : 54 cm 300 / 500 €

207. B. MALEZET (XXe siècle)
Virginité
Épreuve en bronze, socle en marbre.
Signée et numérotée EA I/II.
41 x 43 cm 150 / 250 €

208. Christian MAAS (né en 1951)
Fesses
Épreuve en bronze.
Signée et numérotée 6/8. 100 / 150 €

204
207
209
206
205

209

210 211

209. TRAVAIL des ANNÉES 50
PAIRE DE CHENETS en bronze argenté.
Hauteur : 46 cm - Largeur : 55,5 cm
Profondeur : 98 cm 1 000 / 1 200 €

210. LAMPADAIRE en bronze cannelé. Base tripode à sabots.
Hauteur : 187 cm 150 / 200 €

211. LAMPADAIRE à colonne en acajou, abat-jour tulipe en tôle laqué noire, ornementation de bronzes dorés et ciselés.
XIX^e siècle.
Hauteur : 167 cm 200 / 300 €

212. Jean LUCE (1895-1963)
FLACON en verre à décor d'applications de cabochons. Signé.
Hauteur : 21 cm 100 / 150 €

213. GUERLAIN
SUITE DE HUIT FLACONS en verre.
Hauteur : 20 et 23 cm 40 / 60 €

214. DELVAUX Paris
FLACON en verre à décor émaillé de grappes de raisin. Signé.
Hauteur : 18 cm 100 / 150 €

215. HERMÈS Paris et RAVINET DENFERT
BOÎTE À CIGARES en métal argenté. Signé.
Hauteur : 6 cm - Longueur : 20,5 cm
Largeur : 16,5 cm 100 / 150 €

216. TRAVAIL FRANÇAIS
ENSEMBLE comprenant une BOÎTE À CIGARES, une BOÎTE circulaire et un ÉTUI pour allumettes en métal argenté. 40 / 60 €

217. ÉCOLE MODERNE
Amphithéâtre
Sculpture en cuire soudé.
Hauteur : 56 cm - Largeur : 92 cm
Profondeur : 45 cm 100 / 150 €

218. TRAVAIL des ANNÉES 70
TABLE BASSE, plateau en verre rectangulaire, piétement en métal chromé.
Hauteur : 42 cm - Longueur : 100 cm
Profondeur : 63,5 cm 100 / 150 €

219. SUITE DE QUINZE RAVIERS en verre taillé.
On joint un FLACON en verre. 10 / 15 €

220. Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969)
DOUBLE TABLE BASSE modèle « Barcelona », plateau en verre rectangulaire, piétement en métal chromé.
Édition KNOLL.
Hauteur : 45 cm - Longueur : 195 cm
Profondeur : 99 cm 200 / 300 €

221. Louis VUITTON, avenue Marceau n° 901260, serrure n°125950
Valise « Bisten » en toile monogram, bordures lozinées, coins, fermetures en laiton doré, poignée en cuir naturel, intérieur en vuitonnite beige lavable. Bon état.
(Usures, traces).
Hauteur : 70 cm - Largeur : 47 cm
Profondeur : 17 cm 300 / 400 €

222. Louis VUITTON, serrure n°126589
Malette en toile monogram, bordures fly el, coins, fermetures en laiton doré, poignée en cuir naturel, intérieur en vuittonite beige lavable.
(Usures, traces).
Hauteur : 43 cm - Largeur : 33 cm
Profondeur : 11 cm 100 / 120 €

223. Louis VUITTON, serrure n°H4
Valise « Bisten » en toile monogram, bordures fly el, coins, fermetures en laiton doré, intérieur en vuittonite beige lavable. En l'état.
80 x 52 x 22 cm 150 / 180 €

224. Louis VUITTON
Sac Messager en toile monogram et cuir naturel, fermeture éclair, poche extérieure, anse bandoulière réglable, porte-nom. Bon état.
(Usures). 120 / 150 €

225. Louis VUITTON
Lot de deux couvertures de cahier en toile monogram, l'une PM, l'autre GM. Bon état.
(Usures). 50 / 60 €

226. Louis VUITTON, avenue Marceau n° 916510, serrure n°141289
Valise « Bisten » en toile monogram, bordures lozinées, coins, fermetures en laiton doré, poignée en cuir naturel, intérieur en vuittonite beige lavable. Bon état.
(Usures, traces).
Hauteur : 80 cm - Largeur : 52 cm
Profondeur : 17 cm 350 / 400 €

227. HERMÈS Paris
Pendulette de voyage huit jours en laiton doré à pied en cuir ébène, chiffres arabes, mouvement mécanique, étui. Bon état.
(Usures).
On y joint deux stylos Montblanc en bakélite, plume en or 18 carats et un stylo. 120 / 150 €

228. HERMÈS Paris
Sac « Kelly » 35 cm en box marron, attaches et fermoir plaqué or, poignée, cadenas. Bon état.
(Usures, manque clef). 400 / 500 €

229. HERMÈS Paris, made in FRANCE, année 1991
Sac « Mini Bolide » en chèvre garance chiffré « M.A. HERMÈS », fermeture éclair, double poignée, anse bandoulière amovible. Bon état.
(Usures, traces, macaron non d'origine). 500 / 700 €

230. HERMÈS Paris
Sac « Kelly Sellier » 33 cm en box blanc chiffré « MR », attaches et fermoir plaqué or, poignée.
(Reteint, manque clef). 300 / 400 €

231. HERMÈS Paris, made in FRANCE, année 1979
Sac « Kelly Retourné » 32 cm en box garance, attaches et fermoir plaqué or, poignée, clefs sous clochette, cadenas. Très bon état.
(Légères égrenures). 1 000 / 1 200 €

232

232. Louis VUITTON, Champs-Élysées Paris n° 193955, Serrure n° 041626
MALLE COURRIER en toile Monogram au pochoir chiffrée J.S.6, renforts hêtre, bordures lozinées, coins, fermetures en laiton doré, sangles et poignées en cuir. Intérieur à deux châssis, abattant capitonné de toile écrue (taches, manques).
Hauteur : 110 cm - Largeur : 57 cm
Profondeur : 59 cm — 1 500 / 2 000 €

233. Christian DIOR
MANTEAU en vison dark femelle, manches diagonales. — 400 / 500 €

234. Gabriel BOISARD
MANTEAU en vison dark.
(Lourd). — 200 / 300 €

235. Guy SCHMITT
VISON sauvage et VISON dark.
(Lourd, démodé). — 200 / 300 €

236. SERVICE EN THÉ en porcelaine blanche ornée de rinceaux dorés et fleurs polychromes, comprenant une théière, un pot à lait, un sucrier couvert, un bol à feuilles, sept tasses, et huit sous-tasses.
Paris, XIX[e] siècle. 400 / 600 €

237. QUATRE CORBEILLES À FRUIT en porcelaine blanche ajourée en vannerie et ornée de palmettes. Pieds à griffes.
Hauteur : 25 cm 400 / 600 €

238. VITRINE DEUX-CORPS en acajou, ouvrant à deux portes vitrées dans le haut, un tiroir et deux vantaux dans le bas.
Hauteur : 209 cm
Longueur : 105 cm
Profondeur : 43 cm 200 / 400 €

239. - TABLE ovale à volets et allonges en acajou. Six pieds « parapluie » tournés à godrons.
Hauteur : 75 cm
Longueur : 100 cm
Longueur maximum déployée : 228 cm
Avec trois allonges en bois naturel de 41 cm
Profondeur : 104 cm 100 / 200 €

- PAIRE DE CHAISES gondole à châssis en placage d'acajou à dossier à bandeau vertical.
Milieu du XIX[e] siècle.
(Accidents).
Galettes en tapisserie.
Hauteur : 84 cm
Longueur : 48 cm
Profondeur : 39 cm 80 / 120 €

240. TAPIS KIRMAN orné de médaillons polylobés avec vues de ville et bustes de dignitaires sur fond rouge. Bordure à trois galons.
Longueur : 280 cm
Profondeur : 169 cm
Et un PETIT TAPIS KIRMAN à médaillon polylobé sur fond bleu.
50 x 60 cm 500 / 600 €

Après le n°240 seront vendus hors-catalogue
des gravures, dessins, tableaux, porcelaines, bibelots, art populaire...

CONDITIONS DE VENTE

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais et taxes suivants :
25 % (frais 20,83 % ; T.V.A. 4,17 %)

La vente est faite expressément au comptant. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
L'adjudicataire ne pourra se saisir de son lot que contre paiement comptant, soit en espèces (sous conditions), soit par carte bancaire, soit par chèque certifié ou virement bancaire.
Dans les autres cas, la remise de l'acquisition pourra être différée à l'encaissement du chèque.
Les frais et risques du magasinage restant à la charge de l'acheteur.
Les lots confiés par des non résidents, signalés d'un astérisque (*), seront soumis à la T.V.A. en plus du prix d'adjudication, sauf si l'acheteur est lui-même non-résident
Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage et les petits accidents.

Les dimensions inscrites au catalogue sont données à titre indicatif.

La vente se fera selon l'ordre du catalogue, toutefois le Commissaire-priseur ou l'Expert se réservent le droit de changer l'ordre de présentation selon les nécessités de la vente.

ORDRES d'ACHAT et ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les Commissaires-Priseurs et les Experts se chargent d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier, par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit et accompagnés d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité, reçus au moins 24 heures avant la vente.

Les personnes souhaitant enchérir par téléphone peuvent utiliser le formulaire d'ordre d'achat accompagné d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité.
Toutes les conversations téléphoniques sont enregistrées pendant la vente

Beaussant Lefèvre et les experts ne pourront en aucun cas être tenus pour responsables d'une erreur ou d'un incident téléphonique.

RÉSULTATS DES VENTES

Dans la Gazette Drouot, chaque vendredi.
Abonnement, renseignements : 10, boulevard Montmartre, 75009 Paris - 01 47 70 93 00

Ce catalogue a été réalisé pour
Mes BEAUSSANT et LEFÈVRE

sur les presses de l'imprimerie ARLYS
12 rue Gustave Eiffel, 95190 Goussainville - Tél. : 01 34 53 62 69
IMPRIM'VERT®

CONCEPTION - MISE EN PAGES :
ARLYS - Tél. : 01 34 53 62 69

PHOTOS :
Philippe SEBERT - Tél. : 01 45 80 57 01

BEAUSSANT LEFÈVRE

Commissaires-Priseurs

32, rue Drouot - 75009 PARIS - Tél. : 01 47 70 40 00 - Télécopie : 01 47 70 62 40
E-mail : contact@beaussant-lefevre.com - www.beaussant-lefevre.com

ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM*

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

PARIS - HÔTEL DROUOT

ARCHÉOLOGIE - ART AFRICAIN - ICÔNES - MEUBLES ET OBJETS D'ART TABLEAUX ET SCULPTURES MODERNES - ART NOUVEAU - ART DÉCO - DESIGN

Le mardi 7 novembre 2017

Nom et Prénom *Name and first name (block letters)*	
Adresse *Address*	
Téléphone *Phone*	Bur. / *Office* _____ Dom. / *Home* _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items withim the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

- **Références bancaires obligatoires** (Veuillez joindre un RIB en envyer la page suivante dûment remplie). _____
- ***Required bank references*** (Please complete and join following page) _____

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS *TOP LIMIT OF BID IN EUROS*

A renvoyer à / *Please mail to* :

BEAUSSANT LEFÈVRE
32, rue Drouot - 75009 PARIS
Tél. : 01 47 70 40 00
Fax : 01 47 70 62 40

Date :
Signature obligatoire : Required signature :

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library

BEAUSSANT LEFÈVRE

32, rue Drouot, 75009 PARIS

Tél. : 00 33 (0)1 47 70 40 00 - Fax : 00 33 (0)1 47 70 62 40

www.beaussant-lefevre.com

E-mail : contact@beaussant-lefevre.com

Société de Ventes Volontaires - Siren n°443 080 338 - Agrément n°2002 - 108

Eric BEAUSSANT et Pierre-Yves LEFÈVRE, Commissaires-Priseurs